

[309] たかしさん、ウプラさんへ 投稿者:ひさお 日時:2019/08/13(Tue) 14:53

たかしさん、ウプラさん貴重なアドバイスをいただき本当にありがとうございます。
これらのアドバイスにより、WEB歌会に参加させていただいたことのありがたさを感じています。
これからもよろしくお願ひします。

[308] おはようございます。 投稿者:たかし 日時:2019/08/13(Tue) 07:45

○ぼたん雪舞ひゐるごとく百日紅の花舞ひて落ち樹下を彩る

この歌について、
私は「舞ひゐるごとく」を、よく考えられた語だと発言しました。
しかし、じっくり考えると、ウプラさん等の言うように
「舞う」はひとつがいいと思います。
この歌の下の句は動かさない、というか、動かさない方がいいと思います。
問題は上句ですね。
ぼたん雪は空から「降って」くるもの、それを踏まえて、

○ぼたん雪降れるごとくに百日紅の花舞ひて落ち樹下を彩る

では？

[307] 無題 投稿者:ウプラ 日時:2019/08/12(Mon) 23:58

こんばんは

たかしさん、昨日はスケジュール詰まっていたようで大変でしたね。私も暑さでバテ気味だったので(他の皆さんも同じだと思い)早めに休むことにしました。

くるはらさん、「埒外の身は」「浴ぶ」「ケシカラン！」等々、他にも参考になることがたくさんあって新鮮でした。また是非ご参加下さいますように。ありがとうございました。

ひさおさん、「今さらながらの風流」などと言ったお詫びに私も考えてみました。

○ぼたん雪舞ひゐるごとく百日紅の花舞ひて落ち樹下を彩る

白花なら「降りしきるぼたん雪のごと…」

赤花なら「ぼたん雪の燃ゆるごとくに…」

じっくりこないかな。

やっぱり「舞う」は一つにしたいと思いました。

それではおやすみなさい。

[306] **皆さん去った後で** 投稿者:ひさお 日時:2019/08/12(Mon) 19:47

2. ぼたん雪舞ひみるごとく百日紅の花舞ひて落ち樹下を彩る

昨夜は失礼しました。

私の庭にある百日紅は、満開がやや過ぎると、風に乗って

ぼたん雪が舞うように舞って落ちます。

ぼたん雪のようだと表現するのは、優れているという評価と百日紅はぼたっと落ちるのでぼたん雪のようだというのはよくないと批判もされました。

「舞ひみるごとく」についてはよく考えているという評価と「みる」がしっくりこないと否定的なご意見もいた

だきました。

「舞う」が重複しているが、それはまずいというご意見もいただきました。

さて、これらのご意見を踏まえてどうすべきか。

「舞ひて落ち」を「光り落ち」としてはどうかという

アドバイスもいただきました。

今のところ、私には「舞う」の重複は変更できないのではないかと思います。

ご関心のある方はご意見いただくとありがたいです。

[305] **くるはらさん** 投稿者:たかし 日時:2019/08/12(Mon) 10:09

私も「ガダルカナル」見ました。

昨日はありがとうございました。

百日紅の樹、我が家には紅と白があります。

しょっちゅう気を付けて手入れをしないと、

蟻がカイガラムシなどを運んできて、黒く煤けてきます。

でも、いつのまにか新しい枝を伸ばして花の蕾をつけています。

[304] **夜の部の番外** 投稿者:ひろゆき 日時:2019/08/12(Mon) 08:49

方舟さんへ

お体・体調保持にご自愛を。

図書館へよく行かれるようですので、もし、原爆が広島に落ちた当時を多分短歌に親しまれた人たちの歌集(3冊)があれば、失礼の言をお許し一度手に取ってお読みください。その悲惨さは・・・。

京都府立図書館で借り、読みました。今は倉庫にでも収納されているのか、書棚にはありません。

短歌をする人の強さだとまだ好日入社間もない時の追憶です。

[303] **夜の部、忘れておりました** 投稿者:くるはら 日時:2019/08/11(Sun) 22:08

午後8時以降は「いだてん」そしてNHK特集「ガダルカナル」へ。

時を忘れておりました。戦争・暴力・天災…、8月は色々と考えさせられます。

本日は有難うございました。

[302] **漫ろ 夜も更けて** 投稿者:フミコ 日時:2019/08/11(Sun) 21:54

楽しかった1日、

みなさまありがとうございました。

おやすみなさいませ。

[301] **おやすみなさい** 投稿者:たかし 日時:2019/08/11(Sun) 21:51

発言の機会を見計らっていましたが、
見つけられないまま、言葉が見つからないまま、
ウプラさんが風呂へ、
みなさんもそろそろお眠の時間かと…

とにかく、ありがとうございました。

また、次回も。それまで元気で。

[300] **無題** 投稿者:ウプラ 日時:2019/08/11(Sun) 21:46

いないみたいですね。

今日はこれにて失礼いたします。

皆さん、ありがとうございました。

[299] **web 歌会の親愛なる皆さま** 投稿者:さらら 日時:2019/08/11(Sun) 21:45

一歩も外に出ない1日 涼しい部屋で歌会に参加できたことたかしさんのお陰で

少し刺激を受けた楽しい時間に恵まれ感謝です。

昨日三千院の座禅後のランチの残りエビフライ 鰻の天ぷら キノコの天ぷら
鯖寿司1切れ

の点ブラ娘のかやくご飯の差し入れで昼も晩も足りました。

5番の歌 ひろゆきさんの夜の部のコメントでより一層哀惜を覚えました。

1番の歌 年齢が近いゆえ共感しました。

4番の歌 ビルがこぼれた後の景色の変わる空ばかりが広くて青い印象深い歌でした。

8番の歌 加齢のものが体験する夜更けの眠れない夜の月の移動

今ここにありのまま共に生きる幸せありがとうございました。

[298] 無題 投稿者:ひらら 日時:2019/08/11(Sun) 21:44

私は疎かったのですが、映画の太秦 アニメの宇治(本社)伏見(制作スタジオ)を 映像文化の地と教えてくれる方がありました。(誇らかに)。

[297] 無題 投稿者:ウプラ 日時:2019/08/11(Sun) 21:39

なかさんはいるかな？

[296] 無題 投稿者:ウプラ 日時:2019/08/11(Sun) 21:36

フミ子さん、
にやりと？(笑)
ありがとうございます。

ひららさん

若者の夢を発信する場所が暴力によって無残に破壊されたすごくショッキングな事件でしたね。

[295] ウプラさんへ 投稿者:フミコ 日時:2019/08/11(Sun) 21:29

激励、アドバイスありがとうございました。
歌会中も声を出せばすぐに助けていただけそうで安心でした。

私の歌、「見えていましたか？」というくらいドンピシャでした
私の性格も読まれている気がしました。
不快感はありません。ニヤリとさせられました。

[294] 無題 投稿者:ひらら 日時:2019/08/11(Sun) 21:23

電話連絡です。
京都市外に住む子ばかりなのですが 故郷京都の事ですぐ知らせてくれました。

[293] ひららさん 投稿者:ウプラ 日時:2019/08/11(Sun) 21:19

その場に娘さん達はいらっしゃったのですか？

それとも電話？

[292] 方舟さんへ 投稿者:ひろゆき 日時:2019/08/11(Sun) 21:19

私の封筒の表にはマジックペンで
2011(^平成 23)年 3 月 11 日(金)午後 2 時 46 分
東北地方太平洋沖地震 マグニチュード 9.0
新聞資料 と記しています。
購読の朝日と日経からです。
いま改めて見ましたら、封筒は独自に厚紙のカレンダーで
作っています。

余談ですが、日本という国は太平洋戦争後から再び戦争への道をと
仏の名「文殊」をとって高速増殖炉を作り、原子力発電の準備をいたしました。
小さな列島からなる島国日本が憲法改正という政党への支持不支持を越えて
の
懸念です。ヒロシマの塔を初めて見た時の無惨さ或いは残酷さは現在からは
全く
伺うことの能わない姿でした。残った鉄骨が見ている今にも崩れそうでした。
私の持つ私見です。

[291] **たかしさんへ** 投稿者:フミコ 日時:2019/08/11(Sun) 21:15

浅いところでは「足で蹴り合って」と書かれているのを読んで思わず笑いまし
た。
こころの中では殴り合いや化かしあいや殺し合いもあるかもしれません。
要するに愛情の底板と思いやりのブレーキがあれば大抵の事は何事も無かつ
たかのように過ぎていきますね。

[290] **無題** 投稿者:ひらら 日時:2019/08/11(Sun) 21:15

祇園祭後祭りの翌日 7月18日 10時30分のビルからの黒煙。京都アニメシヨ
ンスタジオの放火惨事。アニメ作品を見たことはないのですが 娘たち 孫が好
きで カラーが 中間色がとか 何よりストーリーを話してくれてました。豊郷小や
出町柳 鴨川デルタ 宇治市内などなど。地名も懐かしい。
9.11を思い起すようなテレビ画面。
今しかと 発表しましたが気持ちばかりが焦る詠み方で反省してます。

[289] **無題** 投稿者:ウプラ 日時:2019/08/11(Sun) 21:02

私のモンダイ作は
もういい加減に仲良くしてくれないかなあ、というはかない希望として、お酒の
「さしつさされつ」。
そこに血なまぐさい影「さしつさされつ」が一瞬影を落とした歌です。

ニヤリとしてほしかったけど無理だったみたい。
安倍さんと文さんじゃ無理！、このぶんじゃまだあの世の二人も「刺しつ刺され
つ」かな。
国の存亡をかけて、政治思想に命をかけた者同士なら敵といえども理解しあえ
ることはあるかもしれない。

[288] **お先に失礼します。** 投稿者:方舟 日時:2019/08/11(Sun) 21:00

皆さんのお話しもっとお伺いしたいのですが、まだ
術後の療養中ですので、お先に失礼して休ませて頂きます。

おやすみなさい。

[287] **無題** 投稿者: **ウプラ** 日時: 2019/08/11(Sun) 20:58

そういえば、ウチの蝉も7時ちょっと前です。

フミ子さん、初めての進行係、ノーマスで立派です。私なんて大騒ぎだったような気がします。

また、たかさんの歌かもしれないと思って

「昔は別れることも考えたらしい。相手はもっと考えたかもしれない」

なんて書いてしまい、まことに失礼いたしました。

[286] **蝉の歌** 投稿者: **たかし** 日時: 2019/08/11(Sun) 20:44

ひろゆきさんの歌、

地震と関係があるとは全く思いませんでした。

松の木、あの奇跡の松なのですか。

[285] **一杯、よろしいな** 投稿者: **たかし** 日時: 2019/08/11(Sun) 20:38

フミコさん、いいお仲のご夫君ではありませんか。

わたし「足で蹴りあって」などと勝手なことを書いて申し訳ありません。

[284] **私の歌について** 投稿者: **ひろゆき** 日時: 2019/08/11(Sun) 20:37

275 で述べた通り、東北の大地震を頭に置きながらの松でした。

この松は裏の家から出火、類焼を防いでくれた松で、以後枯れてしまいました。

先の大地震で一本の松が残ったこと・姿にマスコミが写真等掲載され、美化されたとの私の記憶から

地元から反発、たくさんあった松がたった1本と。

ひさおさんから朝七時に意味があるのかという質問？がありました。毎朝蝉が鳴きだすのは七時。

不思議なほどの時間帯で、8時には鳴きやみます。

いのち減らしゆくとしたのは、地震地に住む人たちの放射能との戦いでもあります。

とくにこの日、お年玉のはがきの切手当選分を持ち帰る途次、大きな地震だと外に出て叫ぶ人がありました。

歩いていたからわからなかったのかなあとあとはテレビにくぎ付け。

忘れられない自然の事象として、また、ときの理系宰相の現地乗り込みの混乱。キリのないほど私の記憶に

残りもし、新聞記事もA4 封筒に詰め込み(阪神大震災等々も)東京電力が話題になるたび現地の人は?が重なって。

いつか歌にと思っていましたら、気象名でという今回の場と。

歌の稚劣をおいての作詠でした。

[283] **訂正** 投稿者: **方舟** 日時: 2019/08/11(Sun) 20:35

「280」の文中資料を(お願い致します)の()内は取り消してください。

[282] **無題** 投稿者: **ウブラ** 日時: 2019/08/11(Sun) 20:35

こんばんは一
遅くなりました。
首を洗って?!夜の部に参加です。
風呂前ですが(笑)

[281] **博文の** 投稿者: **たかし** 日時: 2019/08/11(Sun) 20:32

方舟さん、わたしも伊藤博文と安重根のことをあまり知らなかったので
ウィキペディアで調べてプリントして、読みました。
伊藤博文はむしろ韓国併合には否定的な考えをもっていたので、
撃たれた時、撃ったのが韓国人だと聞いて
「俺を撃つとは馬鹿な奴だ」と言ったとか。

[280] **ひろゆきさん** 投稿者: **方舟** 日時: 2019/08/11(Sun) 20:30

午前七時の意味、気が付きませんでした。太平洋沖地震でしたか!
伺ってみないと判らないことでした。
百日紅の花「舞い散る」の用例ないかと歳時記や現代短歌集成など資料をお
願い致します。
調べた範囲では見当たりませんでした。折を見てまた調査してみます。

[279] **お疲れさまでした。** 投稿者: **フミコ** 日時: 2019/08/11(Sun) 20:29

こんばんは

今日は楽しい疲れを残して日が暮れました。
心配していた進行のこともなんとかクリア出来ていい日でした。
冷酒とオクラの胡麻よごしで自祝していたら夫が帰って来て1杯に参加してく
れました。
やっぱりいい日でした。

今日の課題は時間刻みが上手くできるといいナということだったので、鑑賞を
投稿している間に15分過ぎやしないかと気になって
切れ目切れ目はタイマーを睨んでいたのもタイミングをつかめませんでした。
皆さんの鑑賞文が投稿できなくてすみませんでした。
次回は準備よく参加したいと思います。

[278] **こんばんわ** 投稿者: **方舟** 日時: 2019/08/11(Sun) 20:19

こんばんは、夜のぶは初めての出席です。昼はいろいろと教えていただくことも
多く
楽しい歌会でした。夕刻少し涼しくなってから近くの公民館に付属する図書館
へ行き、
伊藤博文や安重根に関する資料など改めて読んで来ました。また、今日は二

首に出た

百日紅についても植物図鑑など調べ、納得してきました。

[277] **こんばんは!** 投稿者:たかし 日時:2019/08/11(Sun) 20:07

みなさん、ありがとうございました。

充実した楽しい歌会が出来ました。

わたしは再掲示をすっかり忘れていて、1番のKimiさん、2番のひさおさん、申し訳ありませんでした。

ひさおさんもさららさんもお昼寝をされ・・・

よいことです。そういう誰かが居眠りをしているような歌会を長く続けたいです。

[276] **ひさおさんへ** 投稿者:さらら 日時:2019/08/11(Sun) 14:45

お昼ごはん頂きソファーで横になっていて1:05に目が覚め午後の部は頭が回らず失礼しました。ひさおさん居眠り出るのも当然気にしない気にしないお互い様です

[275] **無題** 投稿者:ウブラ 日時:2019/08/11(Sun) 14:17

ひさおさん、ありがとうございます。

たかしさん、{271}を消して下さりませ。

フミ子さん、私がずっこけてしまいました!!(笑)

最初だから緊張されたことと思います。

でも、新しいことに向かっていく姿にいつも拍手を送っています。また半分こさせてくださいね。

[274] **ほんのすこしだけ** 投稿者:ひろゆき 日時:2019/08/11(Sun) 14:15

くるはらさん、方舟さん、言葉の添削と使用方法を有難うございました。

また、web歌会の進捗準備されたたかしさん、進行役を担っていただいたウブラさん、フミコさんにお礼を申し上げます。

私の歌、太平洋沖地震を思いながらの歌のつもりでした。

[273] **作者名発表** 投稿者:ウブラ 日時:2019/08/11(Sun) 14:13

1. わが入学の国民学校は隣国よ地球の果てより遠くなりたり Kimi

2. ぼたん雪舞ひあるごとく百日紅の花舞ひて落ち樹下を彩る ひさお

3. 上擦りてテレビテレビと子のスマホ黒煙噴きあぐ京アニスタジオ ひらら

4. 夏空が雄叫びあげてビル毀つ広がる青さにさみしさが染む なか

5. 朝七時裏庭の松に鳴き叫びいのち減らしゆく蝉の声聞く ひろゆき
6. 未だ樹木の堅さを成さぬ百日紅心はぐれしこの夫婦(ふたり)もまた くるはら
7. 着地点は見つかる筈だチュンサンとユジンの苦難の恋成った国 たかし
8. 病臥する夜更けの窓を月の影左下より右上に過ぐ 方舟
9. 今はもう面倒くさくて別れなど思いもせずに朗らかに老ゆ フミコ
10. 真みどりに四方染む由布の宿の湯にふうわり浮かぶ旅路のからだ さら
11. 伊藤博文(ヒロブミ)も安重根(アン・ジュンゲン)もテロリストそよ今頃はさしつさされつ ウプラ

[272] 11番 投稿者:ひさお 日時:2019/08/11(Sun) 14:04

ウプラ さんでいいのではないのでしょうか。

[270] 無題 投稿者:kimi 日時:2019/08/11(Sun) 13:58

大雪は kimi こと岡田貴美子で

す はるかな日ソウルで「国民学校1年生」を歌っていたのに いまは残念です

[269] 陳謝 投稿者:ひさお 日時:2019/08/11(Sun) 13:56

10番 さらさん

ちょうど10番の感想を述べる直前にパソコンの前で

眠ってしまい、気づいたらタイムオーバーでした。

意見を述べることができず失礼しました。

[268] 無題 投稿者:たかし 日時:2019/08/11(Sun) 13:53

通り雨……たかしでした。

冬のソナタ……少し遠くなりましたが、あれで韓ドラに嵌りました。

韓国ドラマを今も見えています。

そうしたことから、問題の多い日韓関係も、好意的に見ております。

みなさん、ありがとうございました。

今から、ひとつ仕事をしに行きます。

夜8時ころにまた、ここに出ています。

言い足りないこと、聞きたかったこと、私もありますが、

そうしたことの時間を少し持ちたいと思います。

では、夜の部まで。

[267] **無題** 投稿者:ひらら 日時:2019/08/11(Sun) 13:53

3の慈雨は ひらら 平口です。

たかしさん ウプラさん フミコさん
お世話になりました。

くるはらさんへ

前田夕暮 米田雄郎のお話を聞かせてほしいです。

[266] **ありがとうございました。** 投稿者:フミコ 日時:2019/08/11(Sun) 13:53

ありがとうございました。

霹靂(へきれき)...フミコ

今回は進行係にトライしました。
自分の意見を出すタイミングが掴めなかったのですが、
次回から出せるように準備しようと思いました。

後出しもあってちょっと格好悪かったです。

[265] **ジェーン台風** 投稿者:ひろゆき 日時:2019/08/11(Sun) 13:51

女性の名を冠した台風名は女性への差別と糾弾されて廃止された。
自分の歌について、ご鑑賞・ご批評をいただいたことに関して述べさせていただく機会はあるのでしょうか。

[264] **勉強になりました** 投稿者:方舟 日時:2019/08/11(Sun) 13:51

8・病臥するは方舟でした。幹事さんお世話になりました。

[263] **ありがとうございました。** 投稿者:なか 日時:2019/08/11(Sun) 13:49

4の歌 なか でした。

9の歌について書き込みができませんでした。申し訳ございません。歌中の「別れ」には様々な意味が含まれているのではないのでしょうか。それを「面倒くさい」とすべて受け入れておられる作者の達観した雰囲気を感じられました。

[262] **10** 投稿者:さらら 日時:2019/08/11(Sun) 13:48

10 夕立はさららでした。

[261] **6** 投稿者:くるはら 日時:2019/08/11(Sun) 13:48

6の炎天は私です。

歌の内容は自分のことです。

この頃夫婦の会話も無くなり、難しい関係になっています。

堅い幹を持った百日紅のような関係を再構築したいです。

[260] **ありがとう** 投稿者:ひさお 日時:2019/08/11(Sun) 13:47

きつねの嫁入りはひさおです。

フミコさん、ウプラさん、たかしさんお世話になりました。

くるはらさんありがとうございました。

[259] **11** 投稿者:たかし 日時:2019/08/11(Sun) 13:47

「刺しつ刺されつ」だと、あの世で短刀を持って殺し合いをしているみたいですね。

しかしまた、盃を交わし合っているともとれる。

この歌はどちらであるか、と、突き詰めて読まない方がいいように思う。

[258] **11** 投稿者:さらら 日時:2019/08/11(Sun) 13:46

伊東博文と運動家の安重根に暗殺された二人が酒を酌み交わす仲良く隣国はしたいもの

[257] **一塊の歴史** 投稿者:フミコ 日時:2019/08/11(Sun) 13:45

暗殺した方もされた方も、現世を去れば時の流れとともに価値観は曖昧となりうやむやに歴史のページを埋めるひっくるめた存在となる物質として詠われていると思いました。

[256] **ありがとうございました** 投稿者:ウプラ 日時:2019/08/11(Sun) 13:45

皆さま、長時間のご参加ありがとうございました。

活気のある歌会になりました。

作者名を名乗ってご退出くださいませ。

方舟さん、ご参加とても嬉しかったです。

[255] **11** 投稿者:くるはら 日時:2019/08/11(Sun) 13:43

「刺しつ刺されつ」では、短歌作品としての価値はどうなのでしょう？

[254] **11** 投稿者:たかし 日時:2019/08/11(Sun) 13:43

(若き日、博文は国学者・塙忠宝を刺殺)

このように作者の雷雨さんが、

歌の投稿のときに詞書を添えていました。

[253] **11** 投稿者:なか 日時:2019/08/11(Sun) 13:41

[251]僕も最初、そう感じました。

[252] **11** 投稿者:なか 日時:2019/08/11(Sun) 13:40

伊藤博文は、江戸の終わりに廃帝についての書物を書いていると噂されていた人物を襲撃したそうです。

[251] 11 投稿者:たかし 日時:2019/08/11(Sun) 13:40

この歌、投稿の時に、一度訂正をされていますね。

確か最初の歌は、下句が

「..ささ、今頃はさしつさされつ」

そして訂正後は

「..そよ今頃はさしつさされつ」

最初の中には、私はいかにも盃をかわし合っている二人を感じた。

あとの「そよ」には、「さしつさされつ」が「刺しつ刺されつ」にも感じた。

[250] 11 投稿者:くるはら 日時:2019/08/11(Sun) 13:38

殺人を犯した者が、何に共鳴して盃を交わすのでしょうか？

昨今の無差別テロめいた事件に眉を顰める身として理解しがたいです。

[249] 11 投稿者:方舟 日時:2019/08/11(Sun) 13:36

安重根のテロリストは分かりますが、伊藤博文のテロリストは何から来ているのでしょうか

今頃はさしつさされつも判りにくい。と思いますが？

[248] 再掲示 投稿者:たかし 日時:2019/08/11(Sun) 13:36

11. 伊藤博文(ヒロブミ)も安重根(アン・ジュンゲン)もテロリストそよ今頃はさしつさされつ 雷雨

[247] 11 投稿者:たかし 日時:2019/08/11(Sun) 13:34

辞書には、テロリストとは政治的理由で要人を暗殺する者・とある。

安重根はテロリストだと知っていたが、伊藤博文がテロリストだとは知らなかった。

[246] 11 投稿者:ひろゆき 日時:2019/08/11(Sun) 13:33

両者ともに時の体制を覆した近代への改革者。テロリストとは思いつかない表現。下句、なるほどなるほどと。

[245] 11 投稿者:フミコ 日時:2019/08/11(Sun) 13:33

安重根に暗殺された伊藤博文…この歴史に暗く刻まれている二人が今頃は盃を交わし合っているだろうというシチュエーションは、今の混迷極める日韓関係の先の先を読んでいるような印象を持った。不気味。

[244] 11 投稿者:なか 日時:2019/08/11(Sun) 13:32

私は、作者がそれぞれの人物に大義があっても所詮テロリストだと皮肉っぽく詠みつつ、最後は仲良くあの世で酒を酌み交わしているという歌。

[243] 11 投稿者:ひさお 日時:2019/08/11(Sun) 13:32
二人が、あの世で仲良く酒を酌み交わしているという考えには虚をつかれた。二人の間には酒を酌み交わすような、何らかの縁はあるのだろうか。
[242] 11 投稿者:くるはら 日時:2019/08/11(Sun) 13:30
テロリストたちに人間味を与えようというこの歌の着想自体に不満があります。
[241] 11 投稿者:ウプラ 日時:2019/08/11(Sun) 13:30
11. 伊藤博文(ヒロブミ)も安重根(アン・ジュンゲン)もテロリストそよ今頃はさしつさされつ 雷雨
[240] 10 投稿者:なか 日時:2019/08/11(Sun) 13:25
「ふうわり浮かぶ」のは、湯けむり、疲れた体、旅の一日の思い出等だと思いました。旅に風情が感じられました。
[239] 無題 投稿者:ひらら 日時:2019/08/11(Sun) 13:25
「からだ」体でなく身体でない表記が作者のひと工夫だと思う
[238] 10 投稿者:方舟 日時:2019/08/11(Sun) 13:23
湯に浸かるでなくふうわり浮かぶによりゆったりした気分が現れています
[237] 10 投稿者:くるはら 日時:2019/08/11(Sun) 13:23
「旅路のからだ」は日常生活のしがらみの外に出てほっとしているという気持ちを入れるとしたら、 難しくなりますが「埒外の身は」などとしてもいいのではないのでしょうか？
[236] 再掲示 投稿者:たかし 日時:2019/08/11(Sun) 13:21
10. 真みどりに四方染む由布の宿の湯にふうわり浮かぶ旅路のからだ 夕立
[235] 10 投稿者:たかし 日時:2019/08/11(Sun) 13:20
下句は、何かからも解放されている作者が感じられる。
[234] 10 投稿者:ひろゆき 日時:2019/08/11(Sun) 13:19
湯治場としてその名を聞く。緑に癒され、湯船のなか、今まで来た人生というながい旅路を思い返す ふうわり浮かぶはからだと懐古の回路。
[233] 10 投稿者:方舟 日時:2019/08/11(Sun) 13:19
旅路と言えは目的地へ向かう途中になると思います。
[232] 無題 投稿者:ひらら 日時:2019/08/11(Sun) 13:19
「真」は 濃い美しい緑色と 九州の真ん中の由布院盆地の地を表していると思う。 下七七は 長旅の途中 有名な温泉郷でいい湯を楽しみゆったりしているようすが詠めている
[231] 10 投稿者:ウプラ 日時:2019/08/11(Sun) 13:18
「真みどりに四方染む」はもう少し変えられる

「ふうわり」がフツウでもう一工夫あるとなお面白くなると思った。

[230] 10 投稿者:たかし 日時:2019/08/11(Sun) 13:17

幸せのひとつ。「真みどり」の語から、木々に囲まれた自然の中の浴場を思った。

[229] 10 投稿者:ウプラ 日時:2019/08/11(Sun) 13:16

「旅路のからだ」のアッケラカンとした言葉の投げ出し方にニンマリしました。なかなかこうは言えないもの。

[228] 無題 投稿者:kimi 日時:2019/08/11(Sun) 13:16

口語調

口語調で気持ちをすっぱり表していて無駄がない明快な結句しっかり

ささえている

[227] 9 投稿者:さらら 日時:2019/08/11(Sun) 13:15

加齢とともにいさかうことも増して別れなど思いもよらず一度きりの人生朗らかに平穩に暮らして老いていいこう

[226] 10 投稿者:くるはら 日時:2019/08/11(Sun) 13:15

二句目の「染む」の語、結句「旅路の」の語、どうでしょうか？

「四方染む由布の宿の湯に」→「四方覆われる由布の湯に」

「旅路のからだ」→「〇〇の身は」

[225] 10 投稿者:ウプラ 日時:2019/08/11(Sun) 13:15

10. 真みどりに四方染む由布の宿の湯にふうわり浮かぶ旅路のからだ 夕立

[224] 9 投稿者:たかし 日時:2019/08/11(Sun) 13:14

深いところで信頼・・・と言いました。

浅いところでは、足蹴りをし合っているような関係。

[223] 9 投稿者:ウプラ 日時:2019/08/11(Sun) 13:13

どんな関係か知らないが、妙に真実味がある。

[222] 9 投稿者:たかし 日時:2019/08/11(Sun) 13:12

多くの夫婦の危機、波風を乗り越えて来たご夫婦だと思う。

どちらもが相手のことを深いところで信頼していることが感じられる。

[221] 9 投稿者:たかし 日時:2019/08/11(Sun) 13:08

「面倒くさくて」は、作者の照れの表現だと思う。
[220] 再掲示 投稿者:たかし 日時:2019/08/11(Sun) 13:07
9. 今はもう面倒くさくて別れなど思いもせずに朗らかに老ゆ 霹靂
[219] 9 投稿者:ひろゆき 日時:2019/08/11(Sun) 13:06
素晴らしい夫婦の愛もしくは形の歌。面倒Jをかける要素もなく そして結句、朗らかに老ゆと。 結句、総括的で人生のすばらしさを詠う。
[218] 9 投稿者:くるはら 日時:2019/08/11(Sun) 13:06
こうした述懐歌、米田雄郎師伝来の融通無碍の境地でしょうか？
[217] 9 投稿者:たかし 日時:2019/08/11(Sun) 13:05
…ということは、以前には何度か別れようと思ったことのある作者。 男は女のこと分からないし、女は男のこと分からない。 分からない同士を繋いでいるのは「恋」とかだと思いが、 恋とかなどは、鮮度が落ちるのが早いので、 そのあとは、「思いやり」などが繋いでいるのではないだろうか。
[216] 9 投稿者:方舟 日時:2019/08/11(Sun) 13:04
今はもう面倒くさくてと最後の老ゆはダブっている感じ、 別れなど思いもせずにで余生を円満に過ごされていることがわかる。
[215] 9 投稿者:ウプラ 日時:2019/08/11(Sun) 13:03
昔は別れることも考えたらしい。 相手はもっと考えたかもしれない(笑) 「今はもう面倒くさくて」という、その大雑把感が可笑的い。
[214] 9 投稿者:ウプラ 日時:2019/08/11(Sun) 13:03
「朗らかに老ゆ」の虚実がまことに良い。その心意気と苦さのあんばいが。
[213] 9 投稿者:ひさお 日時:2019/08/11(Sun) 13:01
朗らかに老ゆ」という現状はうらやましい限りである。 かつては「別れ」を考えたことがありそうな感触を受ける。
[212] 9 投稿者:ウプラ 日時:2019/08/11(Sun) 13:00
9. 今はもう面倒くさくて別れなど思いもせずに朗らかに老ゆ 霹靂
[211] 9 投稿者:くるはら 日時:2019/08/11(Sun) 13:00
「朗らかに老ゆ」がいいですね。その境地に早く達したい。
[210] 無題 投稿者:ウプラ 日時:2019/08/11(Sun) 12:58
皆さん、午後の部が終わったら作者名を名乗ってから退席してくださいませね。 6番の件、スマセンでした！ ほんとに分単位で間違えてしまった。
[209] 6 投稿者:たかし 日時:2019/08/11(Sun) 12:05

ルビを、括弧をしてルビ的にふたりと読ませているのはそんなに気にならなかった。
[208] 無題 投稿者:ウプラ 日時:2019/08/11(Sun) 12:05
ありがとうございました 13時より再開です。
[207] 6 投稿者:たかし 日時:2019/08/11(Sun) 12:03
ただ、言葉の運びはうまい。
[206] 6 投稿者:くるはら 日時:2019/08/11(Sun) 12:03
歳月がたって、子供が手を離れてきた頃に、うまくいかなくなる夫婦も結構いるのではないのでしょうか？
[205] 6 投稿者:ウプラ 日時:2019/08/11(Sun) 12:02
「夫婦」をふたりとよませるのはどうですか
[204] 6日 投稿者:たかし 日時:2019/08/11(Sun) 12:01
誰だったか言っておられた、 息子夫婦、或いは娘夫婦(作者の)のことを詠んだ歌として鑑賞すればいい歌だと思う。 もしも、自分たち夫婦のことであれば、どうなっているのか、心配。
[203] 無題 投稿者:くるはら 日時:2019/08/11(Sun) 12:01
あ、少し早かったですね。あと5分待ちます。
[202] 無題 投稿者:くるはら 日時:2019/08/11(Sun) 12:00
朝食遅かったので、近くのコンビニで今ごろモーニングアイス🍦飲んできます！
[201] 再掲示 投稿者:たかし 日時:2019/08/11(Sun) 11:59
6. 未だ樹木の堅さを成さぬ百日紅心はぐれしこの夫婦(ふたり)もまた 炎天
[200] 6へ 投稿者:ウプラ 日時:2019/08/11(Sun) 11:58
ここで6に戻らせてください。169, 171のあたりです。 5分。
[199] 8 投稿者:ひさお 日時:2019/08/11(Sun) 11:57
病臥する 病み伏せる いいことを教えていただきました。
[198] 無題 投稿者:ひらら 日時:2019/08/11(Sun) 11:55
こころ深い作品。 病で動けぬ身で神経がとぎすまされている作者。 哀しさ寂しさを言わず 月の動きを詠み 巧みな歌。
[197] 8 投稿者:たかし 日時:2019/08/11(Sun) 11:55
196、病み伏せる・・・はいいですね。

[196] 8 投稿者:くるはら 日時:2019/08/11(Sun) 11:53
たかしさん、「病み伏せる」でいいのですね。
[195] 再掲示 投稿者:たかし 日時:2019/08/11(Sun) 11:52
8. 病臥する夜更けの窓を月の影左下より右上に過ぐ 野分
[194] 8 投稿者:たかし 日時:2019/08/11(Sun) 11:51
「病臥する」の「病臥」という語が硬いと思う。 「病んで伏せる」ことを、2文字で表した熟語だが、 私が初期の頃教わったのは、出来るだけ噛み砕け、でした。 俳句の場合は、5, 7, 5と短いのでこうした熟語は許容だと思う。
[193] 8 投稿者:ウプラ 日時:2019/08/11(Sun) 11:49
「病臥する夜更け」の導入がよく効いて、この歌の理解のための伏線になっている。読者はさまざまに作者の時間を共有できる。上手。
[192] 8 投稿者:ひろゆき 日時:2019/08/11(Sun) 11:49
病臥する位置は窓と並行にあり、最初は見るともなく窓の月影を追っていたら、どんどん右上に上って行き、窓外に消えた。 普段追わない、夜更けの月を追う病臥する人の悲しさでもあり、感情移入でもある。結句が重い。
[191] 8 投稿者:なか 日時:2019/08/11(Sun) 11:48
時が過ぎてゆく様子を月の一語で表現され、また様々な思いを抱きながら眺めておられる作者。 静かな雰囲気之歌ですね。
[190] 無題 投稿者:kimi 日時:2019/08/11(Sun) 11:48
月を友として病臥の夜更けをともしにする作者 まこと雅な心情が ひととき病を忘れさせてくれたであろう
[189] 8 投稿者:ウプラ 日時:2019/08/11(Sun) 11:47
「左下より右上に過ぐ」というのは、方向のことではなく、月を見ていた<時間>のことでもある。 窓枠を対角線に、1番長い距離の運行ですね。 月がわたっていく相当に長い時間、病臥して月を見ていた。深い物思いだったに違いない。
[188] 8 投稿者:さらら 日時:2019/08/11(Sun) 11:46
病に臥し外との接点もなく長い夜がまた来る。 夜更けたったひとり眠れず長時間見るともなく窓を見上げ月の移動を追っている左下より 右上にすぎるのを体験されるある日の眠れない夜の思い出
[187] 8 投稿者:ひさお 日時:2019/08/11(Sun) 11:46
病臥していながら、冷静に月影の動きを観察している。夜更け

にもかかわらず、目覚めている作者は苦しいことであろうが、その苦しみには一言も触れずに、時間の経過とともに見ていることのみ述べているところがすごい。

[186] 8 投稿者:くるはら 日時:2019/08/11(Sun) 11:45

病床の孤独を、長い時間ひたすら窓の月影を凝視することで紛らわそうとしている作者像が見えます。

下の句は単なる方向の描写のみではないと思います。

[185] 8 投稿者:たかし 日時:2019/08/11(Sun) 11:44

ていねいな月の描写。

長い時間の経過がある。それだけ病が深刻である。

[184] お詫び 投稿者:ウプラ 日時:2019/08/11(Sun) 11:43

スマセン、6を早く終わってしまいました。

このあと6の続きを5分入れます。

その時は169、171にお戻りくださいませ。

[183] 7 投稿者:ひさお 日時:2019/08/11(Sun) 11:43

177の方舟さんの意見に賛成です。

国と国の国際関係と、恋とは異質であろう。

[182] 8 投稿者:ウプラ 日時:2019/08/11(Sun) 11:42

8. 病臥する夜更けの窓を月の影左下より右上に過ぐ 野分

[181] 無題 投稿者:kimi 日時:2019/08/11(Sun) 11:40

訂正..濃いが一恋

[180] 7 投稿者:さらら 日時:2019/08/11(Sun) 11:38

隣国とのすれ違いも ドラマの苦難の恋も成った国故

今に着地点も見つかる筈と樂觀視する心の広さが好ましい。

[179] 再掲示 投稿者:たかし 日時:2019/08/11(Sun) 11:38

7.着地点は見つかる筈だチュンサンとユジンの苦難の恋成った国 通り雨

[178] 無題 投稿者:kimi 日時:2019/08/11(Sun) 11:38

着地点とゆう表現まことの確でい 濃い成就したロケ地まで日本人が押しかけていった日もあったのだから

[177] 7 投稿者:方舟 日時:2019/08/11(Sun) 11:37

チュンサンとユジン恋物語を知らない年代、何となくわかるが恋物語と国際的なしこりはちょっと違うように思う。

[176] 7 投稿者:たかし 日時:2019/08/11(Sun) 11:37

分かりやすい。

しかし韓ドラが嫌いな人には分からない。

[175] 7 投稿者:ひろゆき 日時:2019/08/11(Sun) 11:34

韓国の徴兵工問題に端を発した日本との通商摩擦も着地点をと作者の願い。韓流ブームの中の恋の物語に乗せて。

[174] 7 投稿者:ひさお 日時:2019/08/11(Sun) 11:32

チュンサンとユジンの

恋は結ばれる。その困難な経過を現在の日韓関係に見ようとしているのであろう。

[173] 7 投稿者:くるはら 日時:2019/08/11(Sun) 11:30

この歌を読んで、1の歌の隣国は「大韓民国」と見てよいと改めて思った。

やや発想は安直だが、日韓関係が冷え切っていると言っても、また雪解けの機会はあろうから、
そう心配しなくてもよいたと思えてくる。

[172] 無題 投稿者:たかし 日時:2019/08/11(Sun) 11:29

ウプラさん、時計合っていますか？

[171] 6 投稿者:方舟 日時:2019/08/11(Sun) 11:29

160に賛成。未熟な二人であろう、結婚式は上げていても。

[170] 7 投稿者:ウプラ 日時:2019/08/11(Sun) 11:29

隣国の人々に寄せる信頼の目差しが優しくて好感を持った。
「チュンサン」の響きが何ともいい。

[169] 6 投稿者:たかし 日時:2019/08/11(Sun) 11:28

165へ、絞れるのかどうか。

[168] 6 投稿者:ひさお 日時:2019/08/11(Sun) 11:28

160のウプラさんの意見に賛成です。

[167] 7 投稿者:なか 日時:2019/08/11(Sun) 11:28

紆余曲折のあった二人のように、今の日韓関係も分かり合える時が来ることを願っておられる歌ですね。

[166] 66 投稿者:たかし 日時:2019/08/11(Sun) 11:27

ちょっと早いよ

[165] 6 投稿者:なか 日時:2019/08/11(Sun) 11:27

この夫婦(ふたり)を
わが夫婦 とか 息子夫婦(※仮定です) と絞ってはいかがでしょうか。

[164] 無題 投稿者:ウプラ 日時:2019/08/11(Sun) 11:27

7.着地点は見つかる筈だチュンサンとユジンの苦難の恋成った国 通り雨

[163] 何とか終わった進行係り 投稿者:フミコ 日時:2019/08/11(Sun) 11:26

ウプラさん:

選手交代、よろしくお願いします。
皆さま..ありがとうございました。

お後がよろしいようで！

[162] 6、投稿者:たかし 日時:2019/08/11(Sun) 11:25

未だ樹木の堅さを成さぬ百日紅……心はぐれし……
言葉運びはうまいと思った。

[161] 6 投稿者:くるはら 日時:2019/08/11(Sun) 11:24

「心はぐれしこの夫婦(ふたり)」には前田夕暮初期の自然主義的歌風の意識があるようです。

[160] 6 投稿者:ウプラ 日時:2019/08/11(Sun) 11:23

漢字の読み方について、「ふたり」と読ませたいなら「二人」ではないかな? 「夫婦」なら「ふうふ」でいいと思うがどうだろうか。

[159] 6 投稿者:くるはら 日時:2019/08/11(Sun) 11:23

心はぐれしこの夫婦(ふたり)

[158] 6 投稿者:方舟 日時:2019/08/11(Sun) 11:23

樹木としてはまだ未熟な百日紅と、心がかみ合わない夫婦の対比どちらも何れはうまく行くだろうと言うことでしょうか?

[157] 無題 投稿者:kimi 日時:2019/08/11(Sun) 11:22

しっくりいかぬ若夫婦を心はぐれしと表現されて いい得て😊

[156] 再掲示 投稿者:たかし 日時:2019/08/11(Sun) 11:22

6. 未だ樹木の堅さを成さぬ百日紅心はぐれしこの夫婦(ふたり)もまた 炎天

[155] 6 投稿者:ひろゆき 日時:2019/08/11(Sun) 11:21

百日紅の成木前の柔らかかそうに見える感覚と同様、夫婦の心もまだしっかりとむすばれていない。

この夫婦とは? 息子あるいは娘夫婦。であればはっきりと。

[154] 6 投稿者:ウプラ 日時:2019/08/11(Sun) 11:20

木が本来もつ組織の堅さがこの百日紅にはまだ備わっていない。
身近な百日紅の幼木から夫婦の関係へ展開しているところに柔軟なものを感じる。

[153] 6 投稿者:さらら 日時:2019/08/11(Sun) 11:19

樹木の堅さを成さぬ百日紅を見上げて 未だに完成した夫婦には程遠いと客観的に己を静観している。

[152] 6 投稿者:たかし 日時:2019/08/11(Sun) 11:19

「この夫婦(ふたり)」というのが、作者が当事者なのか、とも思ったが、何度も読んでみると、客観的な詠み方なので、

これは作者の知人(友人)のことであろうか……と思った。

[151] 6 投稿者:ひさお 日時:2019/08/11(Sun) 11:19

「樹木の堅さを成さぬ百日紅」とは。百日紅はほとんどの場合毎年新しい枝が幹から芽吹いて、伸びて花を咲かせる。その新しく芽吹いた枝がまだ軟やわで堅くなっていない状態のことであろうか。少し風が強く吹くと簡単に折れる。

「心はぐれしこの夫婦」とは。お互いに相手を思いやる心が失せてしまった夫婦ということであろうか。そのような状態だからいつでも家庭が破綻する恐れがあると危惧しているのだ。

[150] 6 投稿者:なか 日時:2019/08/11(Sun) 11:17

作者、または作者の周囲に起こった出来事を百日紅の成長に併せて詠まれた歌。花がきれいなだけに歌にある悲しさが一層感じられます。

[149] 6 投稿者:たかし 日時:2019/08/11(Sun) 11:16

百日紅がまた出てきましたね。
上句の表現が大変うまいと思った。

[148] 6. 投稿者:フミコ 日時:2019/08/11(Sun) 11:15

6. 未だ樹木の堅さを成さぬ百日紅心はぐれしこの夫婦(ふたり)もまた 炎天

[147] 5 投稿者:ひさお 日時:2019/08/11(Sun) 11:10

145の くるはらさん
蝉の声浴ぶはすごいと思います。

[146] 再掲示 投稿者:たかし 日時:2019/08/11(Sun) 11:07

5. 朝七時裏庭の松に鳴き叫びいのち減らしゆく蝉の声聞く ジェーン颱風

[145] 5 投稿者:くるはら 日時:2019/08/11(Sun) 11:07

前言撤回。

結句を「聞く」よりは「浴ぶ」とすると、全身でセミの命を受け止めている感じが出ますね。

[144] 無題 投稿者:kimi 日時:2019/08/11(Sun) 11:07

へらしゆく表現 散文的ではないか？ 削り行くあるいはそぎ行くがいいのではないか

[143] 5 投稿者:たかし 日時:2019/08/11(Sun) 11:07

蝉の鳴く声を「いのち減らしゆく」と捉えた。
元気に活動しているものもその活動には限界があり、いつか終わりがくるといっているのだが、そんなことは言わなくても……とも思った。

137 のくるはらさんの「削りゆく」「沁む」に賛成。

[142] 5 投稿者:さらら 日時:2019/08/11(Sun) 11:04
早朝より裏庭の松林より蝉が今ある瞬間を鳴く。 ともに生きる者らの命の儚さ無常を身近に引き寄せ 切迫感と哀惜を歌う。
[141] 5 投稿者:方舟 日時:2019/08/11(Sun) 11:03
朝七時と限定されたのは毎朝七時に散歩に出られるのかと 思った。いのち減らしゆくは、短命を謳歌しているとも言える
[140] 5 投稿者:ひさお 日時:2019/08/11(Sun) 11:02
地上に出れば、1週間という蝉の命。 これについては多くの人が詠んでいるので、目新しさはないように思う。 それとも、「朝七時」に特別の意味があるのかもしれない。
[139] 5 投稿者:ウプラ 日時:2019/08/11(Sun) 11:01
「朝七時」と具体的だが、歌のなかでどんな風にはたらいっているのか疑問に思 った。 「聞く」ではない方がいいと思う。
[138] 5 投稿者:なか 日時:2019/08/11(Sun) 11:00
地上に出てその短い「生」を全力で生きようとする蝉。その声を聴きながら、作 者の持つさみしさや哀しさが共鳴しているのだと感じました。
[137] 5 投稿者:くるはら 日時:2019/08/11(Sun) 11:00
四句目の「減らしゆく」よりは「削りゆく」、結句は「聞く」よりは「沁む」などがよい と思います。 動詞の多い歌だけに言葉の選び方にも重みを持たせて欲しいです。
[136] 5. 投稿者:フミコ 日時:2019/08/11(Sun) 11:00
5. 朝七時裏庭の松に鳴き叫びいのち減らしゆく蝉の声聞く ジェーン颱風
[135] 4 投稿者:ひさお 日時:2019/08/11(Sun) 10:59
ウプラさんは127で評価されましたが、 私は夏空が・・・こわすには抵抗を感じた。
[134] 4 投稿者:ウプラ 日時:2019/08/11(Sun) 10:59
見る人の心のスクリーンとして空はある。 無慈悲な空とさみしい青い空と。 これは作者のこの世界の感じ方と思える。 上手くいっていないが、歌の核にすてがたいものを感じる。 で、どうすればいい？
[133] 4 投稿者:なか 日時:2019/08/11(Sun) 10:58
青空 でなく 夏空 ですね。 夏空が の表現で、擬人化されている？
[132] 4 投稿者:たかし 日時:2019/08/11(Sun) 10:57

なにか、怒りのような、やりきれなさのようなものを
上句には感じる。

[131] 4 くるはらさんへ 投稿者:ひろゆき 日時:2019/08/11(Sun) 10:55

読み始めた時は夏のビル工事とっていました。
それであれば夏空にであろうと思い、「が」で主語は夏空だと。

[130] 無題 投稿者:kimi 日時:2019/08/11(Sun) 10:54

青空が は 青空にの方がふさわしいのでは

[129] 再掲示 投稿者:たかし 日時:2019/08/11(Sun) 10:53

4. 夏空が雄叫びあげてビル毀つ広がる青さにさみしさが染む 驟雨

[128] 4 投稿者:たかし 日時:2019/08/11(Sun) 10:53

下句の、さみしさ。
今まで在ったものが無くなったことによるさみしさは分かる。
この歌はむしろ、
上句の分かりにくさに何かがあるように思う。

[127] 4 投稿者:ウプラ 日時:2019/08/11(Sun) 10:52

空がビルをこわす・・・空の概念を裏切っている。
神のように無慈悲な空ですね。
日常的な言葉を使って意味が日常的用法からずれている。
ここ、いいと思いました。

[126] 4 投稿者:くるはら 日時:2019/08/11(Sun) 10:51

ひろゆきさんの解釈は、3に寄せすぎでしょう。別の光景だと思います。

[125] 4 投稿者:ひろゆき 日時:2019/08/11(Sun) 10:48

まるで夏空がガソリンを降らしビルを毀すその瞬間の燃え立つ勢いを詠まれた
のではないか。青は寂しさ悲しみの色。

[124] 4 投稿者:ひさお 日時:2019/08/11(Sun) 10:48

夏空が雄たけびあげて、青々とひろがっている。暑い暑い夏。
そういうときにビルが毀たれている。存在感のあったビルが壊されて
ゆくのでさみしい気持ちになる。
雲のない青空に、ユンボーなどの建設機械がビルを壊しているのが見える。
さみしさを感じるのは愛着のあったビルが壊されるからであろう。

[123] 4 投稿者:たかし 日時:2019/08/11(Sun) 10:48

それまでは静かに過ごしていた作者を感じる。
突然、夏空が雄叫びを上げたかのように、重機の唸りと物音が轟き始めたの
だ。

[122] 3 投稿者:ウプラ 日時:2019/08/11(Sun) 10:48

あ、私も118のひさおさんのように思っていました。

[121] 4 投稿者:さらら 日時:2019/08/11(Sun) 10:46

夏空が雄叫びをあげるだろうか がの助詞は へではどうでしょうか 形あるものが壊されてしまう空虚感 結句の77がとても良いと思います
[120] 4 投稿者:くるはら 日時:2019/08/11(Sun) 10:45
初句で「青空が」とした意味がよく分からない。 青空は背景であり「青空に」ではないでしょうか？
[119] 4. 投稿者:フミコ 日時:2019/08/11(Sun) 10:45
4. 夏空が雄叫びあげてビル毀つ広がる青さにさみしさが染む 驟雨
[118] 3 投稿者:ひさお 日時:2019/08/11(Sun) 10:44
作者と子は同じ屋根の下にいた。 子のスマホに事件のことが映ったので、上擦った声でその子が、作者にテレビをつけなさいと言ったのであろうと 思います、それはうまく表現されてはいないと思う。
[117] 3 投稿者:たかし 日時:2019/08/11(Sun) 10:43
114、そうですね。電話が一番分かりますね。
[116] 3 投稿者:なか 日時:2019/08/11(Sun) 10:41
上擦りて は、上ずった声で と解釈しました。
[115] 3 投稿者:ウプラ 日時:2019/08/11(Sun) 10:41
スマホが入るとややこしくなりますね。 「子の電話」で下句をスッキリ強調できると思う。
[114] 3 投稿者:くるはら 日時:2019/08/11(Sun) 10:41
112 たかしさん、やはり「子の電話」でしょう？
[113] 3 投稿者:たかし 日時:2019/08/11(Sun) 10:40
「京アニ」と縮めた表現よく見ます。
[112] 3 投稿者:たかし 日時:2019/08/11(Sun) 10:39
それにしても「子よりメール」とか 「子のライン」とかにしないと。
[111] 3 投稿者:方舟 日時:2019/08/11(Sun) 10:37
これ、スマホを見て居た子供が火災に気づきテレビを見よと 声を掛けたということかと思いましたが、上ずりてがわかります。
[110] 再掲示 投稿者:たかし 日時:2019/08/11(Sun) 10:37
3. 上擦りてテレビテレビと子のスマホ黒煙噴きあぐ京アニスタジオ 慈雨
すみません。今まで、1番と2番の歌は、再掲示忘れてました。 朝からの草刈り作業で頭が・・熱中症気味
[109] 3 投稿者:ウプラ 日時:2019/08/11(Sun) 10:36
・・・そうか、子供が知らせてきたんですね。

スマホを手にアタフタしているのかと思いました。
[108] 無題 投稿者:kimi 日時:2019/08/11(Sun) 10:33
京アニはすこしおかしい せめて京アニメにしては
[107] 3 投稿者:ひろゆき 日時:2019/08/11(Sun) 10:33
上句、子はスマホを見て放火されて黒煙を上げる状況だけを叫ぶ。 アニメに相当深い関心があることを表現されている。
[106] 3 投稿者:ひさお 日時:2019/08/11(Sun) 10:33
子の見ているスマホに京アニスタジオが黒煙噴き上げているところが映った。 「上擦りてテレビテレビと」は誰かが言った。その主語と動詞を省略しているの であろうか。状況から考えて子が言ったと思われるが。この省略は 妥当だろうか。
[105] 3 投稿者:さらら 日時:2019/08/11(Sun) 10:33
京アニメの悲惨な大火事を歌にされた。 現代の若者の凶りがたい行為 心病む人を悲しむ。 子のスマホは 子の知らずではないかと思えます。
[104] 3 投稿者:たかし 日時:2019/08/11(Sun) 10:32
京都アニメの事件を、子供さんが作者に知らせて来た。 「テレビを見なさい」と。 下句は作者の見た映像の描写になっている。 「子のスマホ」というのは、どういうことであるのか。
[103] 3 投稿者:くるはら 日時:2019/08/11(Sun) 10:32
第三句、スマホには色々な機能があるから、上ずって切実な声で子供が伝えて きたのなら、 音声だろうから「子の電話」でよいような気がします。
[102] 3 投稿者:ウプラ 日時:2019/08/11(Sun) 10:32
スマホの第一報で知った京アニ放火のニュース。 詳しい事を知りたいお子さんがテレビをつけろと言うが、その声の上ずっている。 「テレビテレビと子のスマホ」は意味の脈絡が不明。
[101] 3 投稿者:なか 日時:2019/08/11(Sun) 10:30
ひとつの出来事を、一方はテレビ、もう一方はスマホで関わる世代間の違いを 表現された歌。どのような形であれ、悲しい事件に変わりはないです。
[100] 3. 投稿者:フミコ 日時:2019/08/11(Sun) 10:30
3. 上擦りてテレビテレビと子のスマホ黒煙噴きあぐ京アニスタジオ 慈雨
[99] 2 投稿者:たかし 日時:2019/08/11(Sun) 10:28
花が散り落ちて「樹下を彩る」木は、百日紅もそうですが、

夾竹桃でもそれを感じたことがあります。

96 のひららさんの言う、「彩る」で、白だけでなく、紅やピンク色なども感じた。

[98] 2 投稿者:くるはら 日時:2019/08/11(Sun) 10:27

「舞ひて落ち」→「光り落ち」などと変えてみては。

[97] 2 投稿者:ウプラ 日時:2019/08/11(Sun) 10:24

花を雪にたとえるのは大昔からの和歌の手法ですね。
この直喩は今さらながらの風流だと思ってしまった。

[96] 無題 投稿者:ひらら 日時:2019/08/11(Sun) 10:24

「ぼたん雪」で白花のサルスベリかと思いきや「彩る」で 紅花のかなと。
白 紅 樹下の緑 土の色など 色彩がゆたかです。

[95] 2 投稿者:たかし 日時:2019/08/11(Sun) 10:23

90 へ、
ぼたん雪は空から「降って」くるが、その様が舞っているようである。
で、百日紅の花は「散り」落ちるが、その様も舞っているようである。
「舞ひみる」はよく考えられた語だと思った。

[94] 2 投稿者:なか 日時:2019/08/11(Sun) 10:23

散った花を花絨毯ということ。勉強になります。

[93] 2 投稿者:さらら 日時:2019/08/11(Sun) 10:21

百日紅の花の舞い落ちるさまをぼたん雪と
表し木の下に散り敷く花明かりを彩りと静寂な景色を歌う 3)😊😊😊

[92] 2 投稿者:方舟 日時:2019/08/11(Sun) 10:21

ぼたん雪と対比するのは分かりますが、百日紅の花は桜のように舞う
というよりぼったとおちる雰囲気、散った花は花絨毯とも言われます。

[91] 2 投稿者:ひろゆき 日時:2019/08/11(Sun) 10:19

尻切れトンボになっています。冷たさを欲するする作者の思いがうかがえる。

[90] 2 投稿者:くるはら 日時:2019/08/11(Sun) 10:17

「みる」が何かしっくりこない。「舞ふがごとくに」で如何か。
「舞ひて落ち」の重複も気になる。他の表現は無いだろうか？

[89] 2 投稿者:なか 日時:2019/08/11(Sun) 10:17

絵画的な歌ですね。二か所ある「舞ひ」のどちらかを変えてみてはいかがでしょう
うか。

[88] 2 投稿者:ひろゆき 日時:2019/08/11(Sun) 10:17

さるすべりの白花である。今の季の暑さに雪の白さや冷たさを😊😊😊

[87] 2 投稿者:たかし 日時:2019/08/11(Sun) 10:17

百日紅の花の散るさまを「ぼたん雪」と見たのは優れていると思った。

わが家にも百日紅があるので、枝を揺すって散らせてみたら、
ぼたん雪でした。

[86] 2. 投稿者:フミコ 日時:2019/08/11(Sun) 10:14

1. ぼたん雪舞ひあるごとく百日紅の花舞ひて落ち樹下を彩る きつねの嫁入り

[85] 1 投稿者:ウプラ 日時:2019/08/11(Sun) 10:14

「通いたる」でもないから入学してすぐ日本の敗戦だったのかもしれない

[84] 1 投稿者:くるはら 日時:2019/08/11(Sun) 10:12

満州にせよ、北朝鮮にせよ「地球の果てより遠く」になったのは、既に 60 年以上前からであり、
今さらのように現時点で歌う意味がよく分かりません。

[83] 1 投稿者:なか 日時:2019/08/11(Sun) 10:12

「入学の」であって「卒業の」ではない、という【78】の読み方に、なるほどと思いました。

[82] 1 投稿者:方舟 日時:2019/08/11(Sun) 10:11

日本統治の年数より独立してからの年数の方が長いと思いますが未熟な国なのでしょうか

[81] 1 投稿者:さらら 日時:2019/08/11(Sun) 10:11

国民学校の呼び名より窮屈コピー人間の集団が過る。
個性など表現できない時代だった。当時の過ぎ行きをりんごく地球の果てと歌われた。

[80] 1 投稿者:ひさお 日時:2019/08/11(Sun) 10:10

満州であれば、地球の果てより遠くなりたりとは言わない
ような気がする。政治的な嫌悪な関係が今生じているので、遠くなりたりと言ったのではないか。

[79] 1 投稿者:ウプラ 日時:2019/08/11(Sun) 10:10

7・8・5・8・7で?ちょっとゴツゴツした感じがする。
「地の果てよりも」ともできるが、「地球の果てより」とした理由を知りたい。

[78] 1、投稿者:たかし 日時:2019/08/11(Sun) 10:08

「入学の」とあるのは、時代としたら昭和17, 18年頃ではないかと思う。
「入学の」であって「卒業の」ではないのは、
卒業までに日本が敗戦して、学校どころではなくなったのではないかと想像する。

[77] 1 投稿者:方舟 日時:2019/08/11(Sun) 10:08

タイトル1の心算が10になってしまいました。

[76] 1 投稿者:なか 日時:2019/08/11(Sun) 10:07

新しい時代になっても「隣国」との政治的な距離が縮まらず、寂しさが募るばかり

りという作者の思いを感じました。
[75] 10 投稿者:方舟 日時:2019/08/11(Sun) 10:05
日本統治の時代に同じ国の国民学校に学んだ作者だけに思いが伝わる歌になった
[74] 無題 投稿者:ひらら 日時:2019/08/11(Sun) 10:05
「地球の果てより遠い」に 万感のさくしゃのおもいがこもる
[73] 1、投稿者:たかし 日時:2019/08/11(Sun) 10:05
政治的な距離ではないか。
[72] 1 投稿者:ひろゆき 日時:2019/08/11(Sun) 10:04
時の満州国であろう。現在は中国にあって訪れようにも簡単にいかない。下句作者の思いは尽きない。
[71] 1 投稿者:ウプラ 日時:2019/08/11(Sun) 10:03
「地球の果てより遠い」というのは時間的な距離のことだろうか、心の距離だろうか・・・時節柄、日本に反感が強い(と感じてしまう)韓国のことかもしれない。
[70] 1 投稿者:たかし 日時:2019/08/11(Sun) 10:02
「隣国」と「国民学校」の名称で私は満州を思った。 しかし、もしかしたら朝鮮半島のどこか、現在の北朝鮮であるかも知れないとも思った。 今は「地球の果てより遠い」。
[69] 1 投稿者:ひさお 日時:2019/08/11(Sun) 10:01
「隣国よ」の「よ」が語り掛けと詠嘆の意味を持ちよく効いている。 隣国でありながら、地球の果てより遠くなったという作者の嘆きは大きい。きわめて嫌悪な日韓関係はどのようにほぐされていくのだろう。
[68] 詠草 1 投稿者:フミコ 日時:2019/08/11(Sun) 10:00
1. わが入学の国民学校は隣国よ地球の果てより遠くなりたり 大雪
[67] 無題 投稿者:ウプラ 日時:2019/08/11(Sun) 09:58
おはようございます。滑り込みセーフ。 フミ子さん、よろしくお願ひします。
[66] 無題 投稿者:たかし 日時:2019/08/11(Sun) 09:56
スタンバイしました。 しつこいですが、始まったらF5キーを頻繁に押すか、くるっと回った矢印をクリックするか、します。
[65] 無題 投稿者:さらら 日時:2019/08/11(Sun) 09:08
おはようございます！テストメールです。よろしくお願ひします。
[64] 1 投稿者:ひろゆき 日時:2019/08/11(Sun) 08:31

<p>テストです。また、ご迷惑をかけると思いますが、よろしくお願いします。</p>
<p>[63] 無題 投稿者:ひらら 日時:2019/08/11(Sun) 07:49</p> <p>おはようございます テストです よろしく</p>
<p>[62] 再度、 投稿者:たかし 日時:2019/08/11(Sun) 07:21</p> <p>何度も言いますが、「投稿」ボタンを押す前に「お名前」欄の確認を！</p>
<p>[61] フミ子さん 投稿者:ウプラ 日時:2019/08/11(Sun) 00:06</p> <p> りょうかいでござる</p>
<p>[60] たかしさん・ウプラさん 投稿者:フミコ 日時:2019/08/10(Sat) 23:00</p> <p>お気遣いありがとうございます。 私は午前中頑張らなくてはと決意も固く...だったのですがお二人のコメントを詠んだとたんいつもの緩いワタクシに戻ってしまい、勝手なことを申しますが、「1~6」までをフミコ、「7~11」終了までをウプラさんをお願いするということでしょうか。 明日はよろしく願いいたします。</p>
<p>[59] 進行 投稿者:ウプラ 日時:2019/08/10(Sat) 20:57</p> <p>たかしさん、[28]「30」で午前中はフミ子さんということになっているので、そのままでもいいのではないですか？</p>
<p>[58] 進行 投稿者:ウプラ 日時:2019/08/10(Sat) 19:53</p> <p>皆さん、こんばんはー 明日はよろしく願いいたします。 なかさん、お懐かし。</p> <p>進行の件ですが、私はどんなかたちでもオーケーです。 フミ子さんの負担軽減には6・5ですね。 慣れるには数をこなす事ですから8・3。 フミ子さんにお任せしたいと思います。</p>
<p>[57] こんばんは！ 投稿者:たかし 日時:2019/08/10(Sat) 18:35</p> <p>方舟さん、くるはらさん、なかさん(久しぶり) こんばんは！ようこそです。 明日大いに楽しみましょう。</p> <p>進行係のフミコさん、ウプラさんへ、 詠草が11首です。 時間的には午後1時45分まで掛かると思います。(昼1時間休憩で)</p>

午前と午後とで分けると、8首と3首ですが、
前半6首、後半5首という分担方法もあります。
またその逆も・・・ご意見を。

[56] **テスト** 投稿者:なか 日時:2019/08/10(Sat) 14:18

なか です



テスト送信です

[55] **テスト** 投稿者:くるはら 日時:2019/08/10(Sat) 13:58

名前打ち込みテストです。

夜は  の季節ですね。

[54] **テスト送信** 投稿者:方舟 日時:2019/08/10(Sat) 11:06

名前飼っているかテストです。

[53] **炎天さん フミコさん、コピペで直しました** 投稿者:ジョッシュ 日時:
2019/08/10(Sat) 04:59

Web 歌会 詠草一覧

1. わが入学の国民学校は隣国よ地球の果てより遠くなりたり 大雪
2. ぼたん雪舞ひみるごとく百日紅の花舞ひて落ち樹下を彩る きつねの嫁入り
3. 上擦りてテレビテレビと子のスマホ黒煙噴きあぐ京アニスタジオ 慈雨
4. 夏空が雄叫びあげてビル毀つ広がる青さにさみしさが染む 驟雨
5. 朝七時裏庭の松に鳴き叫びいのち減らしゆく蝉の声聞く ジェーン颱風
6. 未だ樹木の堅さを成さぬ百日紅心はぐれしこの夫婦(ふたり)もまた 炎天
7. 着地点は見つかる筈だチュンサンとユジンの苦難の恋成った国 通り雨
8. 病臥する夜更けの窓を月の影左下より右上に過ぐ 野分
9. 今はもう面倒くさくて別れなど思いもせず朗らかに老ゆ 霹靂
10. 真みどりに四方染む由布の宿の湯にふうわり浮かぶ旅路のからだ 夕立

11. 伊藤博文(ヒロブミ)も安重根(アン・ジュンゲン)もテロリストそよ今頃はさし
つさされつ 雷雨

[52] **名前の変更よろしく** 投稿者:スコール 日時:2019/08/09(Fri) 20:10

スコールですが、通り雨・驟雨と同様の名前もどうかと思いますので、

「炎天」に名前を変更します。

[51] **お名前、元にもどして** 投稿者:たかし 日時:2019/08/09(Fri) 08:58

 連絡です。

この後は、「お名前」欄を、天候ではなく、ご自分の名に戻してください。

これ、毎回、戻さずにコメントされる方があるので、

必ず  、必ず  、必ず  、「投稿」ボタンを押す前にチェックを！ 

[50] **歌会詠草 一覧** 投稿者:フミコ 日時:2019/08/09(Fri) 07:57

Web 歌会 詠草一覧

1. わが入学の国民学校は隣国よ地球の果てより遠くなりたり 大雪
2. ぼたん雪舞ひみるごとく百日紅の花舞ひて落ち樹下を彩る きつねの嫁入り
3. 上擦りてテレビテレビと子のスマホ黒煙噴きあぐ京アニスタジオ 慈雨
4. 夏空が雄叫びあげてビル毀つ広がる青さにさみしさが染む 驟雨
5. 朝七時裏庭の松に鳴き叫びいのち減らしゆく蝉の声聞く ジェーン颱風
6. 未だ樹木の堅さを成さぬ百日紅心はぐれしこの夫婦(ふたり)もまた スコール
7. 着地点は見つかる筈だチュンサンとユジンの苦難の恋成った国 通り雨
8. 病臥する夜更けの窓を月の影左下より右上に過ぐ 野分
9. 今はもう面倒くさくて別れなど思いもせずに朗らかに老ゆ 霹靂
10. 真みどりに四方染む由布の宿の湯にふうわり浮かぶ旅路のからだ 夕立

11. 伊藤博文(ヒロブミ)も安重根(アン・ジュンゲン)もテロリストそよ今頃はさしつ つさされつ 雷雨
[49] 雷雨さんへ 投稿者:フミコ 日時:2019/08/09(Fri) 06:43 訂正の件、了解しました。
[48] 訂正のおねがい 投稿者:雷雨 日時:2019/08/08(Thu) 23:57 申し訳ありません。できれば訂正お願いいたskます。 伊藤博文(ヒロブミ)も安重根(アン・ジュンゲン)もテロリストそよ今頃はさしつ つさされつ
[47] 詠草 投稿者:雷雨 日時:2019/08/08(Thu) 21:03 伊藤博文(ヒロブミ)も安重根(アン・ジュンゲン)もテロリスト ささ、今頃はさしつ つさされつ (若き日、博文は国学者・塙忠宝を刺殺)
[44] 通り雨さんへ 投稿者:フミコ 日時:2019/08/08(Thu) 20:45 詠草の訂正、了解しました。
[43] 訂正願い 投稿者:通り雨 日時:2019/08/08(Thu) 18:12 詠草の訂正は出来ますか。 出来ましたら以下のように訂正願います。 着地点は見つかる筈だチュンサンとユジンの苦難の恋成った国
[42] 夕立 投稿者:詠草 日時:2019/08/07(Wed) 22:14 真みどりに四方染む由布の宿の湯にふうわり浮かぶ旅路のからだ
[41] 歌会詠草 投稿者:慈雨 日時:2019/08/07(Wed) 21:41 上擦りてテレビテレビと子のスマホ黒煙噴きあぐ京アニスタジオ
[40] WEB歌会 投稿者:きつねの嫁入り 日時:2019/08/07(Wed) 19:21 ぼたん雪舞ひみるごとく百日紅の花舞ひて落ち樹下を彩る
[39] 歌会詠草 投稿者:通り雨 日時:2019/08/07(Wed) 15:05 着地点は見つかる筈だチュンサンとユジンの苦難の恋も成ったし
[38] 歌会詠草 投稿者:野分 日時:2019/08/07(Wed) 15:01 病臥する夜更けの窓を月の影左下より右上に過ぐ
[37] 歌会詠草 投稿者:大雪 日時:2019/08/07(Wed) 10:12 わが入学の国民学校は隣国よ地球の果てより遠くなりたり
[36] 歌会詠草 投稿者:スコール 日時:2019/08/07(Wed) 07:59 未だ樹木の堅さを成さぬ百日紅心はぐれしこの夫婦(ふたり)もまた
[35] 歌会詠草 投稿者:驟雨 日時:2019/08/06(Tue) 23:59 夏空が雄叫びあげてビル毀つ広がる青さにさみしさが染む

[34] 8/11 詠草 投稿者:霹靂 日時:2019/08/06(Tue) 13:38

今はもう面倒くさくて別れなど思いもせずに朗らかに老ゆ 霹靂

[33] 歌会詠草 投稿者:ジェーン台風 日時:2019/08/06(Tue) 11:01

朝七時裏庭の松に鳴き叫びいのち減らしゆく蝉の声聞く

[32] チャドクガ 投稿者:ウプラ 日時:2019/08/05(Mon) 23:41

あれはチャドクガというんですね。まだ幼虫でした。最初は蚊に刺されたと思ったのにとんどん広がっていくので気味悪かったです。皮膚科の薬はさすがに効いてくれています。痒くないと安らか～。

作者名のこと、ガッテン。

[31] みなさんへ 投稿者:ひらら 日時:2019/08/05(Mon) 11:26

ウェブ歌会 お世話になります。

椿の毛虫 チャドクガ野幼虫。毛に毒があります。以前隣の山茶花にわき散々でした。

暑くてクーラー籠もり、38℃ 屋外は 40℃越えかしら。体感はしてません。

酷暑お見舞い申します。

[30] 進行 投稿者:たかし 日時:2019/08/05(Mon) 06:51

明日から詠草の投稿が始まります。天候の名称です。

歌会の進行の件ですが、

◎詠草まとめて発表と、午前の部の進行をフミコさんが申し出られるので、フミコさんをお願いします。

◎もしか、午後までやるほどの人数の参加があれば、ウプラさんをお願いします。そしてウプラさんには最後の作者名発表をお願いします。

◎再掲示はたかしがやります。

椿の毛虫は知っていますぞ。

わが家にも椿とさざんかが数本、枝が込み込みになると

風が通らないので虫が発生。

私、この剪定じょうずになりましたぞ。

[29] フミコさん 投稿者:ウプラ 日時:2019/08/05(Mon) 00:00

フミコさん、承知いたしました。

充実した歌会になるといいですね。

たかしさんのアタマのあせも、痒そうです。
気の毒だけど、何故だか笑えてしまう、スマン。
私も椿の毛虫にやられました。
暑くて余計痒い。明日は医者に行きます。

[28] **たかしさん・ウプラさん** 投稿者:フミコ 日時:2019/08/04(Sun) 08:28

心強いエール、お申し出、ありがとうございます。

詠草まとめと張り出し、午前の部の進行はさせて頂こうと思います。

再掲示、午後の部、作者名の開示等はお言葉に甘えたいと思います。
(全部任せて、と言えない心もとなさがあるので...緊張が途切れた時がこわい。)

[27] **たかしさん、フミコさん** 投稿者:ウプラ 日時:2019/08/04(Sun) 00:34

こんばんはー

たかしさん、大変分かりやすく説明して下さいありがとうございました。今回のWEB歌会の場合、季節感のある歌なら、前回(5月)くらいから今回(8月)くらいまでを目安にすればオーケーですね。

それからフミコさん、

たかしさんは「何秒かずれても」なんて書いてますが、私の場合は分単位でずれてしまったこともありました。大丈夫です。

人数によっては半分手伝いますね。

詠草や作者名の発表しましょうか？

お節介になってもいけないので、たかしさん、適当に指示を出してくださいませ。お願いいたします。

[26] **フミコさん** 投稿者:たかし 日時:2019/08/03(Sat) 16:12

申し出ありがとうございます。

心強いです。何秒かずれても問題ありません。

多くの方が参加してくれると嬉しいですが…、

暑いですし中パソコンの前で楽しみたいものです。珈琲や飲み物を横に置いて…

再掲示は私やります。

[25] **8月Web歌会の進行係** 投稿者:フミコ 日時:2019/08/03(Sat) 12:24

前々から決心したり緩んだりを繰り返していて契約不履行みたいで気になっているので

今回こそ思い切って手を挙げてしまおうかと思っています。

時間刻みがずれたり、トロい運びにならないとか結構ウジウジしています。

でも、一度飛び降りてしまえばなんとかなりそうな気もするので、「進行係に立候補します。」

リード&カバー...よろしくお願いいたします。



[24] 8月の湯たんぽ 投稿者:たかし 日時:2019/08/03(Sat) 06:47

私も3コ枕がウロウロしています。ときどき邪魔になります。

季節がずれていてもよいか…ということですね。

ひとつの話として、

以前私がまだ好日の編集に関わっていたころ(今は原稿持ってゆくだけ)

ずいぶん昔のことなので、名前は忘れてしまいましたが、

或る人の送ってくる短歌が、7月号の編集をしているときには、

7月の七夕の歌が入っている。

実際には7月号用の歌を送るのは5月です。

9月号の編集をする月(つまり7月)には、お月見の芒と団子が登場する歌が送られてくる。

この人は、発表される月に合わせて、先取りして歌を作っていたということになります。

「好日」では(好日のことが書きやすいので…)

日常生活詠と言って、毎日の生活のなかから歌を生み出す。

原稿を投稿してから二か月後に本に載るので、

ほとんどの人の歌が、例えば昨日届いた8月号では

6月に作成した歌を投稿しているのが多い。

このように毎月出る月刊誌的な場合は、自然にその発刊のための時間があって、

ずれています。これは自然ですね。作者が意図したものではない。

こういう毎月出る形の紙面(誌面)には、そこそこの自然な季節感があって欲しい気がします。

しかし、例えば(またこれも好日を例に出しますが)

好日大会の大会詠草のように1年に一回の募集の場合、

これは季節感は関係ないのではないのでしょうか。

好日大会は6月に開かれますが、冬の歌でも、秋の歌でも

なんの違和感も持たずに読めると思います。

要するに歌を発表する先、どういうものに発表するのかによって、

季節がずれていようが問題がないのと、
その発表先によっては、ある程度考慮した方がよい場合があるような気がします
すが…

[23] **短歌の季節のズレって?** 投稿者:ウプラ 日時:2019/08/01(Thu) 22:24

こんばんはー

そば殻の枕、快適そうですね。

私も薄くて小さなそば殻の枕を作って持っています。

ベッドには睡眠用、読書用(頭とお腹各1)、特大抱き枕と

4コ置いてあります。

あっという間に7月が終わって、もうすぐWEB歌会ですね。

ところで、短歌ってどのくらい季節がずれていてもいいのでしょうか？夏に冬の
歌ではまずいですか？

[22] **涼しい枕** 投稿者:たかし 日時:2019/07/30(Tue) 08:05

キノコって秋のものだと思っていました。

キノコはひららさんがお得意で風前灯ボードに画像も貼ってくれています。

私は椎茸の生える木をホームセンターで買ってきて、日陰に置いています。

生えてくるまで二年かかるらしい。

去年の暮れに植えた栗もまだ膝くらいの高さです。

収穫まで数年、どうしても百まで生きていないといけません。

こないだネットでそば殻を5キロ購入して、網の袋とカバーを

3個ずつ購入して、そば殻枕を三個作成しました。

これが折り曲げたり中味を寄せたり、形が思いのままになり、

そして涼しくてなかなか快適です。百まで生きられそうです。

[21] **宇宙大作戦** 投稿者:ウプラ 日時:2019/07/24(Wed) 17:22

「宇宙大作戦」知ってますぞよ。

しかし、1番面白いテレビ番組だったという記憶はあるのに中身はまるっきり覚
えていない。意地悪顔の性格の悪いおじさんがいたけど、あれが多分スポック
博士ですね。きっと子供には理解が及ばないところが多かったのでしょう。

ちょっと損した気分ですぞよ。

[20] **良さそうじゃんオーケストラ** 投稿者:ウプラ 日時:2019/07/24(Wed) 17:05

こんばんは

今日は寝室を夏用に模様替えしました。さっぱりして涼しそうになりました。よし
っ。

もうキノコが出ているらしく、私も高根神社へ見廻りに行ってきました。三ー四種
類でていました。中に15センチくらいの真っ白な巻き貝状のものがあつたけ
ど、あれは何だろう。触った感じはキノコっぽい。ひょっとしてあれから天狗茸が

ニヨキニヨキ生えるのだろうか？うーん、要観察。
たかさんの映画ランキング1位「オーケストラ」、見てませんが上質なドラマが
あって良さそうですね。これは私も見てみたい。
ジャームツシュの作品にはストーリーの起伏があまりありません。でも、登場人
物の匂いや味わいがじわじわと軀にしみ込んできて、その真実味がとて
も素晴らしいのであります。眠くなるという人もいます。機会がありましたら是非
どうぞ。
さて、タオルケットが乾いたかな？

[19] **クエスタリアン** 投稿者:たかし 日時:2019/07/22(Mon) 09:22

知っておりますぞ・山頭火・・・あ、ラブホも。
ジム・ジャームツシュ・・・知りませんぞ。
また今度気を付けて見ておきます。
私の頭のなかには映画の番付表があり、それは時々変化します。
ちょっと前までは「オーケストラ」がトップでした。
ロシアの情けない楽団を率いる男の・・・
それで今は「ギャラクシー・クエスト」が首位となりました。
これは昔のテレビドラマ「スタートレック」のファンだったかどうかで面白さが変わ
りますが・・・
私は大ファンでしたので面白いのですが、ウプラさんはどうかな。
あのミスター・スポックの出て来るあれです。

昨夜は選挙の開票速報を8時以降ずーっと見ていました。
滋賀は一人区で、自民と立民の一騎打ち。
ところで「れいわ新鮮組」というのや、NHK から国民を守る党、
それに「安楽死を進める会」など、
短歌界からも「五、七、五、七、七の会」というのを立ち上げたいと思っている所
です。

[18] **青い草** 投稿者:ウプラ 日時:2019/07/20(Sat) 22:35

こんばんは
わけ入ってもわけ入っても青い草、ですね。
わが家では取った草は、裏の柵の角を利用して農業用資材の網で囲いを作
り、その中にバンバン放り込んでいます。ポロポロの良い腐葉土ができますが
杉葉やドクダミも入っているので使うのがやや怖いです。

蛇を背負ってお喋りしていったイクチャンは初登場で、たかさんの知らないの
も無理はありません。
温室で花のアレンジの仕事をしてくれました。この人は実家がラブホテルを経
営していて、高校生の頃からセーラー服で掃除も会計も手伝っていたそうで

す。

たかしさん、ラ、ラブホテルですぞ。知ってる?(笑)

美人で気配りがあって優しくて、皆に好かれてました。

今日はジム・ジャームツシュ監督の「パターソン」を見ました。やっぱりジャームツシュはいいなあ・・・クスツとさせて、フツで、しんとしていて、ファンです。

[17] **草元気** 投稿者:たかし 日時:2019/07/18(Thu) 07:18

ドアに挟まれた青大将、何処か骨折していたかも知れませんね。

ところでイクチャンって?

ヤダモンは知っております。

私と同じでヤダモンは蛇は平気なんですな。

わが家の周囲と、ウプラさん家の周囲と、生息している動物が共通ですな。

そして草がものすごく元気であること。

私は刈った草をしばらく干しておいて、クシャツとなったのを

大きな木の箱を作ってその中に入れて堆肥を作ろうとしています。

ウプラン家もそうかな?

[16] **おっちゃんへ** 投稿者:ウプラ 日時:2019/07/17(Wed) 01:33

猫の狩りですね。

そりゃあもう猫は血湧き肉躍っちゃって、嬉しかったでしょうね。

わが家のヤモリは玄関の扉の上の横柱?の中に棲んでいます。ある夜、イクチャンと玄関で立ち話をしました。その時、イクチャンの後ろの扉(両開き)が5センチくらい開いていたのですが、あまり気にもしませんでした。彼女が帰ったあと、扉がまだそのままなので何気なく上を見ると・・・

頭部を30センチほど垂らして大きな青大将が扉に挟まっている。

ぐえっ!

そのまま、そお一つとヤダモン様のお帰りをお待ちしました。

あのお方は放された用水の草むらで今頃はもっと巨大になっているかもしれん。

それでヤモリは無事でした。

[14] **おはようございます** 投稿者:たかし 日時:2019/07/13(Sat) 07:22

東京のお兄さん、いい本を持っておられたのですね。

こちら、滋賀のおっさんは映画でしか見ていないのですた。

話かわりませんが、以前、動画でヤモリが裏のガラス戸に出没しました。

最近もヤモリは出てきているのですが、

先日、そこに別の動物の姿が家のなかから見えるのです。

「なにかが居る」という家内の声で私が見てみると、猫です。ガラス越しに見えるのは三毛の猫。ヤモリを狙っているのです。そして、ジャンプ！ヤモリを捕ったようです。その後、ヤモリは見えなくなりました。近所の飼い猫だと思うのですが、可愛い猫です。しかしヤモリも可愛いので、困った。

WEB 歌会まで一ヶ月。準備を始めます。

[13] **アラバマ物語** 投稿者:ウプラ 日時:2019/07/10(Wed) 00:58

こんばんは

「アラバマ物語」・・・そういえば子供の頃、座敷の違い棚に原作が置いてあったのを思い出しました。少女の白黒写真が表紙で、手に取ったときの日差しの明るさまで記憶しています。

何だか感無量。東京の兄が忘れていったのでした。数年後、高校生の夏休みにその原作を読みました。

映画はビデオで2、3度見ました。ホントに良い作品！！

細部を忘れていたのでググってみると、

「マネシツグミを殺すのは罪なんですよ、あれといっしょよ」と少女が言いますね。

「To Kill A Mockingbird」・・・害のないマネシツグミを死に追いやること。

たかしさん、気を付けて。くれぐれもお大事にね。

P.S. 方舟さん、ご退院おめでとうございます。実に嬉しい。

[12] **隣人のブー** 投稿者:たかし 日時:2019/07/08(Mon) 07:48

血わき肉おどる系・・・いいですね。

「L・Aコンフィデンシャル」ラッセル・クロウが出ていますね。

ウプラさんはこういうのが好きなんだ！

わたしも撮りためてあったビデオを毎日見えています。

何度見ても良い映画は良いのです。

「アラバマ物語」これ原題は「To Kill A Mockingbird」

真似しつぐみを殺すこと・・・この原題の方がいいと思う。

ここにウプラさんの少女時代の(ような)女の子が出てくる。

「いだてん」見ましたか？人見絹枝物語でしたね。

[11] **男の純情** 投稿者:ウプラ 日時:2019/07/07(Sun) 01:35

毎日草取りです。

「いだてん」面白いの？

ショーケンも出たの？

じゃあちょっと見てみようかな。

でもさ、たかさんの好きなのだから、きっと男の純情「血わき肉おどる」系だよ
ね(笑)

どうしようかな～。

今日はとりためてあったビデオ「L・A コンフィデンシャル」を久しぶりに見ました。

やっぱり面白かった。苦みの効いた刑事もので、私も血わき肉おどりました。

[10] **ンコ歓迎** 投稿者:たかし 日時:2019/07/03(Wed) 22:14

ウプラさん、山のナメクジはそのくらいの大きさ知っていますよ。

比良山に登ったとき登山道で遭遇しました。

尊敬に値するナメクジでした。

ところで、いだてん見ていると思いますが、

田畑政治まーちゃんが出てきますが、彼は浜松の人だとか。

今回は活躍しましたね。

そして、そして、われらがヒーロー、ショーケン萩原健一がちらっと登場しました
ね。

「いだてん」いいなあ。わたし大好きですわ。

[9] **たかしさんへ** 投稿者:ウプラ 日時:2019/07/02(Tue) 23:58

たかしさんへ

緑の雨ですねー。繁茂繁殖。

今日父母のところへ行った帰りに野鳥公園に寄りました。

山桃の実が暗紅色に熟れていて甘かった。後でちょっと渋いね。

大きな揚羽蝶と超巨大なナメクジも見ました。

ナメクジは太くて犬のンコほどもあったのでした。

あれはホントにナメクジなのかしら???

茶色と黒っぽい縞で五センチくらい。

いやいや、たまげた～。

久しぶりのコメントが犬のンコになっちゃいました。

[8] **ほむ** 投稿者:たかし 日時:2019/06/30(Sun) 18:17

ウプラさん、ありがとうございます。

そっちも梅雨空でしょう。

今年の梅雨は短期決戦だと私は思っています。

[7] **無題** 投稿者:ウプラ 日時:2019/06/29(Sat) 11:51

参加です。

よろしくー😊

[6] **次回** 投稿者:たかし 日時:2019/06/29(Sat) 11:13

くるはらさん、ありがとうございます。

8月11日ウェブ歌会、開催ということで、みなさまもよろしくお願ひします。



[5] **無題** 投稿者:くるはら 日時:2019/06/29(Sat) 08:30

今のところ旅行などの日程は入っていません。

夏休み中ですから、参加可能かと思ひます。

[4] **再度の変更** 投稿者:たかし 日時:2019/06/23(Sun) 08:51

8月18日(日)は、私の住んでいる町内の夏祭りであることが昨日判明しました。

私は今年組長になっているので、朝から段取りや実行に出なければならず、18日は、WEB歌会に出られないことが分かりました。

それで、再度、勝手ながら日にちの変更をさせてもらいたいと思ひます。

11日ではどうでしょうか。

8月11日(日)です。祈ります。

[3] **日程** 投稿者:たかし 日時:2019/06/14(Fri) 08:23

次回のWEB歌会を8月25日(日)として一旦発表しましたが、25日が都合の悪い方があることが分かったので、18日(日)にしたいと思ひます。

次回は8月18日です。

[2] **追記** 投稿者:たかし 日時:2019/06/03(Mon) 06:53

第16回の記録はPDFファイルで保存しました。

閲覧したい方は、たかしまで連絡ください。

<http://web-takashi.com/shigakajin/post/index.html>

[1] **次回の日程** 投稿者:たかし 日時:2019/06/03(Mon) 06:50

次回、8月のWEB歌会の日程を、8月18日の日曜日か、

8月24日の日曜日か、どちらかにしたいと思ひています。

一応、予定として24日(日)と、仮に決めておきます。

どうしても都合の悪い方

まだまだ変更できます。



書いてください。